



**«Я не был еще... Я буду еще!...»:
к 90-летию Р. И. Рождественского**

методическая консультация

«Я не был еще... Я буду еще!..»: к 90-летию Р.И. Рождественского: метод. консультация / Ом. гос. обл. науч. б-ка имени А.С. Пушкина; сост. Ю. Н. Емельянова. – Омск, 2021. – 24 с.

Предисловие

Настоящее методическое издание приурочено к 90-летию со дня рождения советского поэта и публициста Роберта Ивановича Рождественского (1932-1994).

Методическая консультация состоит из трех разделов. Раздел первый «Я богат. Повезло мне и родом и племенем...» представляет краткую биографию Р.И. Рождественского.

Второй раздел «Надо собственной жизнью доказать свои стихи...» знакомит с особенностями творчества поэта.

Материалы третьего раздела «Методические советы и предложения по популяризации творчества Р.И. Рождественского» окажут практическую помощь в подготовке сценариев массовых мероприятий.

Методическая консультация окажет помощь библиотечным специалистам в работе по организации и проведении мероприятий к 90-летнему юбилею Р.И. Рождественского в 2022 году.

Предлагаемые материалы и статьи можно найти в фондах ОГОНБ имени А.С. Пушкина, заказать по межбиблиотечному абонементу.

«Я богат. Повезло мне и родом и племенем...»: штрихи к биографии

20 июня 2022 года исполняется 90 лет со дня рождения советского поэта и публициста Роберта Ивановича Рождественского¹.

Роберт Иванович Рождественский (имя при рождении – Роберт Станиславович Петкевич, 1932-1994) – советский поэт, публицист, переводчик, лауреат премии Ленинского комсомола и Государственной премии СССР.

Роберт Иванович Петкевич родился в семье военнослужащего 20 июня 1932 года в селе Косихе Алтайского края. Отец Роберта – Станислав Никодимович Петкевич – служил в ОГПУ²-НКВД³. Мать, Вера Павловна, работала в Косихе директором школы. Через несколько месяцев семья Петкевич переехала в село Новоцарицыно Шербакульского района Омской области, затем – в город Омск.

В Омске прошли детские годы Роберта Петкевича (1934-1944 гг.). В 1940 г. будущий поэт пошел в омскую школу № 19. Первая публикация девятилетнего Роберта – стихотворение «Фашистам не будет пощады» – появилось 8 июля 1941 г. в газете «Омская правда». Гонорар за стихотворение мальчик перечислил в Фонд обороны на строительство танка.

Оба родителя Роберта – Вера Павловна и Станислав Никодимович – ушли добровольцами на фронт. Мать мальчика перед самым началом Великой Отечественной войны закончила Омский медицинский институт. Роберт остался на попечении бабушки Надежды Алексеевны и тетки. В апреле 1944 года после операции бабушка умерла. В 1944 году Вера Павловна (врач-хирург медико-санитарного батальона Гвардейской стрелковой дивизии) приехала в кратковременный отпуск в Омск для устройства сына. В июне 1944 г. Роберт с матерью приехали в Москву, но она⁴ была вынуждена немедленно вернуться в военную часть.

Вехами воспитания подростка стали Даниловский детский приёмник Наркомпроса и Третье Московское военно-музыкальное училище воспитанников рабоче-крестьянской Красной Армии. До 1 сентября 1944 года мальчик пробыл в Даниловском детском приёмнике Наркомпроса, а после стал курсантом первого курса музыкального училища. В 1945 г. мама забрала Роберта из училища.

После окончания войны Вера Павловна вышла замуж за Ивана Ивановича Рождественского, военнослужащего. Отчим усыновил подростка, дал ему новую фамилию. После 1945 года Роберт поменял много школ в разных городах (Кёнигсберг, Каунас, Вена, Таганрог, Ленинград, Москва, Петрозаводск).

Не поступив в Литературный институт им. Горького в 1950 году, Роберт вернулся в Петрозаводск и начал учиться на историко-филологическом факультете в университете. Окончив первый курс университета, юноша снова подал документы в Литературный институт в Москве – и был принят.

В Москве молодой поэт сразу же окунулся в атмосферу литературных споров. В 1956 году прошёл знаменитый XX съезд партии, на котором пересматривалась роль Сталина в истории страны. Начиналась другая эпоха.

В шестидесятые годы XX века поэзия стала важным явлением общественной жизни. Поэты собирали на свои вечера огромные залы, стадионы. Особенно знаменитыми были вечера в Политехническом музее в Москве. Четыре поэта стали голосами эпохи: Булат Окуджава, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко и Роберт Рождественский.

Творческая биография молодых поэтов⁵ началась в шестидесятые годы XX века, поэтому

¹ Рождественский – фамилия отчима, Петкевич – фамилия родного отца.

² ОГПУ – Объединённое государственное политическое управление при СНК СССР – специальный орган государственной безопасности СССР. В 1934 г. ОГПУ вошло в состав НКВД СССР.

³ НКВД – Народный комиссариат внутренних дел СССР – центральный орган государственного управления СССР по борьбе с преступностью и поддержанию общественного порядка.

⁴ Вера Павловна Петкевич – капитан медицинской службы.

⁵ Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, В. Цыбин, Ю. Казаков, М. Рошин

их назовут «шестидесятниками». Девиз этого поколения – «Жить захлеб!», нравственные идеалы – искренность, правда, милосердие. Ярко выражая настроения хрущевской «оттепели», молодые литераторы утверждали ценность отдельного человека, обостренно чувствовали эпоху, имели смелую гражданскую позицию.

Режиссер М. Хуциев в 1962 г. снял фильм «Застава Ильича», ставший одним из символов поколения «шестидесятников». В одном из фрагментов фильма⁶ в зале Политехнического музея поэты – А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Р. Рождественский и другие читают свои стихи. Рождественский читает отрывок из стихотворения «Винтики». Огромный зал рукоплещет молодым поэтам!

Вместе с «ворвавшимися» в поэзию шестидесятниками, Рождественский по-своему осваивал традиции В.В. Маяковского. В одном из интервью на вопрос об отношении к Маяковскому Рождественский говорил: «Я люблю его за высочайшую человечность и яростную непримиримость. Я люблю его за советскость каждой строки. Советскость до конца». Сказанное в полной мере можно отнести и к самому Рождественскому. Однако, в отличие от своих «собратьев» по громкой лирике, молодой поэт был менее склонен к экспериментам над стихом и словом, а его художественная палитра не имела полутонов. Он был убежден, что судьба поэта не в духовном уединении и самосозерцании, а в борьбе, непокое, стремлении уловить пульс времени.

В 1956 году Роберт окончил Литинститут. В институте встретил свою любовь, Аллу Борисовну Кирееву, ставшую его женой.

За время учебы в институте вышли в свет сборники стихов «Флаги весны» (1955) и «Испытание» (1956), напечатана поэма «Моя любовь» (1955).

В 1950-1953 гг. в петрозаводском литературном журнале «На рубеже» публиковались первые стихи молодого поэта, обратившие на себя внимание публицистичностью.

Настоящий успех принесла поэма «Моя любовь», опубликованная в первом номере журнала «Октябрь» за 1955 год. Она оказалась созвучна времени, настроениям молодёжи и произвела впечатление разорвавшейся бомбы. Автор передал знакомое поколению «детей войны» чувство зависти к современникам-победителям; только они, по мнению поэта, обладают бесспорным правом говорить о жизни: «Постой! / А был ли ты в огне? / Месил ли пыль дорог? / Встречал ли ты в атаке смерть? / Привык ли ты дерзать? / И так ли знаешь жизнь, / чтоб сметь / о ней другим сказать?». Конфликт между обывательским, сытым благополучием и юношеским максимализмом, тягой к романтике и самоотдаче стал центром поэмы. Антимещанский пафос привлек к произведению тысячи и тысячи молодых читателей.

Язык и интонация молодого Рождественского были понятны поколению, чье детство пришлось на военное лихолетье. Обличая мещанство и приспособленчество, поэт восторженно принимает романтику 50-х с «дальними вокзалами», «росными травами», «пылью на рыжих степных дорогах». Он стремится не только воспеть героизм и мужество, но и побывать на самых трудных участках мирной жизни. Литературный институт по личной просьбе студента направляет его для прохождения практики на Северный полюс. Впечатления о буднях и праздниках нелегкой жизни полярников легли в основу сборника «Дрейфующий проспект» (1959).

Взрослая сознательная жизнь молодого человека проходила в столице, в гуще международных творческих отношений. Поэзия Рождественского эмоционально заразительна, ёмкая, мощная, современная. Между строк читается неиссякаемая любовь к окружающему миру, людям, событиям, которые в глубине сердца складываются в понятие «родина».

Главным для поэта всегда было обращение к актуальным темам – борьба за мир, преодоление социальной несправедливости и национальной вражды, уроки Второй мировой войны, освоение космоса, красота человеческих отношений, трудности и радости повседневной жизни, зарубежные впечатления.

Поэт признаётся: «Я очень люблю ездить, хотя много раз слышал, что для поэта самое главное – путешествие в себя, свое сознание, подсознание». Такими путешествиями в себя,

⁶ Вечер поэзии в Политехническом музее: [фрагмент фильма М. Хуциева «Застава Ильича»]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=oCicLaJvTgo>.18.11.2021.

перемещениями во времени и пространстве в творчестве стали поэмы: «Реквием» (1960), «Письмо в тридцатый век» (1964), «До твоего прихода» (1967), «Посвящение» (1969), «Двести десять шагов» (1978).

В поэмах нашла свое отражение эпическая сторона дарования Рождественского. Главным героем поэмы «Двести десять шагов» является Красная площадь. Она как бы сконцентрировала в творческом сознании автора века отечественной истории. Двести десять шагов – это путь почётного караула к мавзолею Ленина. Поэма обнаруживает неколебимую веру в историческую справедливость советского строя, восхищение социалистической державностью, трагическое ощущение времени.

В вышедших в 60-70-х гг. сборниках⁷ Рождественский узнаваем по своей поэтике и интонации. Лирический герой Роберта Ивановича – коллективное «мы»: «Кромсаем лёд, / Меняем рек теченье, / Твердим о том, / Что дел невпроворот./ Но мы еще придём / Просить прощенья / У этих рек, / Барханов / И болот, / У самого гигантского восхода, / У самого мельчайшего малька...», – писал поэт в стихотворении, посвященном известному защитнику природы, журналисту В. Пескову.

Поэт чутко реагировал на признаки общественного нездоровья («Убили парня», «Признание кинодублера», «Государственный частник»), которое все меньше удавалось скрыть в гуле победных космических, спортивных и юбилейных реляций.

В 1970-х гг. Рождественский был одним из самых популярных советских поэтов. В это время он вёл телепрограмму «Документальный экран» на Центральном телевидении.

Р. И. Рождественский успешно сотрудничал со знаменитыми советскими композиторами и певцами, часто обращался к жанру баллады и торжественной песни. Его песни звучали в художественных фильмах, кинофильмах («Любовь земная», «Семнадцать мгновений весны», «Судьба», «Утро твое, Москва», «Тайна записной книжки», «Несокрушимая и легендарная», «Как закалялась сталь», «Новые приключения неуловимых»), спектаклях.

Огромная страна знала и пела песни на стихи Рождественского, положенные на музыку композиторами А. Пахмутовой, М. Таривердиевым, Е. Птичкиным и другими. На слова поэмы «Реквием» (1961) Д. Б. Кабалевским написана оратория. И сегодня популярны песни: «Товарищ песня», «Притяжение Земли», «Мгновения», «Эхо любви», «Позвони мне, позвони...», «Мои года – мое богатство»...

В сборниках «Это время» (1982) и «Друзьям» (1985) заметно стремление к философскому осмыслению жизни, ёмкости и лаконичности.

Рождественский много занимался общественной работой, принимал активное участие в литературной жизни: постоянно ездил по стране, выступал перед читателями, руководил семинарами, был секретарём правления СП РСФСР и СП СССР, вице-президентом Европейского общества деятелей культуры. Зарубежные впечатления дали материал для книги путевых очерков «И не кончается земля» (1971). Стихи поэта переведены на многие иностранные языки.

Р.И. Рождественский возглавлял Комиссии по литературному наследию русских и советских поэтов (О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, В.С. Высоцкого). С 1986 года являлся председателем Комиссии по литературному наследию О. Мандельштама (в результате усилий был издан двухтомник произведений поэта). Добился открытия в Москве Дома-музея М. Цветаевой. Возглавлял Комиссию по литературному наследию В. Высоцкого, составил первый сборник его стихов «Нерв» (1981). Переводил многих зарубежных и советских поэтов. Был членом жюри Международных кинофестивалей в Канне (1973, 1979).

В поздней лирике 1990-х гг. с новой силой зазвучал голос Рождественского-публициста. Горечь и тревога за Россию переданы поэтом в новой для него интонационной манере, близкой к ритмической организации поэзии М. Цветаевой: «Пей-пляши – страна! / Бей-круши – страна! /

⁷ В 60-е гг. из печати вышли поэтические сборники «Необитаемые острова» (1962), «Ровеснику» (1962), «Реквием» (1963), «Радиус действия» (1965), «Сын Веры» (1966). В 70-е гг. – сборники «Посвящение» (1970), «Радар сердца» (1971), «Возвращение» (1971), «Линия» (1973), «Баллада о красках» (1976), «Голос города» (1977).

Коль снаружи мир, / Так внутри война.// Перекур – страна, / Перегиб – страна./ Больше, чем другим, / Ты себе должна» («Гул веков – страна», 1990).

В самых последних стихах с особой силой проявилось лирическое дарование поэта. Неожиданно он оказался близок к таким поэтам, как С. Есенин, П. Васильев, А. Твардовский, И. Бродский. Ритмическая структура произведений становится классичнее, строфическая «лесенка» теряет свою функциональность.

Предчувствие смерти освобождает поэта от излишней дидактичности и агитационности, насыщая поэзию высокой простотой, трагической ясностью и элегичностью: «Из того, что довелось мне сделать, / Выдохнуть случайно довелось, / Может, наберется строчек десять... / Хорошо бы, / Если б набралось» («Никому из нас не жить повторно...»).

В 1990 году поэт тяжело заболел. Почти все время проводил в своем доме в Переделкино, работал над последней книгой стихов. Роберт Иванович Рождественский умер 19 августа 1994 года, похоронен на Переделкинском кладбище. Сборник под названием «Последние стихи» вышел в 1994 году уже после его смерти.

В 1997 имя Роберта Рождественского было присвоено планете, зарегистрированной в Международном каталоге малых планет под № 5360.

В 1984 году Роберт Рождественский стал одним из героев документального фильма Владислава Виноградова «Мои современники», в 2007 году о нём был снят документальный фильм «Жил я впервые на этой Земле».

Награды Р.И. Рождественского: Лауреат премии Московского комсомола (1970), премии им. Ленинского комсомола (1972), Государственной премии СССР (1979). Награждён орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Октябрьской революции и орденом «Знак почёта» (дважды).

«Надо собственной жизнью доказать свои стихи...»: творчество

Р.И. Рождественского

«Я – безоговорочно и бесповоротно – капля в океане моего народа...»

Поэзия второй половины XX века (особенно творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Окуджавы, Р. Рождественского) отличается не только высокой гражданственностью звучания, но и ярко выраженной диалогичностью, обращенностью к широкой аудитории – большим залам, стадионам.

Диалогичность в лирике Рождественского выражает общий настрой на волну адресата, желание автора стать ближе своему читателю, общаться с ним, как с равным, учитывать его мнения, интересы, запросы, делиться своими переживаниями, а порой вступать в гипотетические споры и дискуссии ради установления истины. Произведения Р.И. Рождественского нередко включают обращения к российским поэтам (классикам и современникам), к людям, с которыми его связывают дружеские или романтические отношения, к читателям и слушателям.

Рождественский – поэт-романтик. Он утверждает простые истины: добро, любовь, совесть, патриотизм, верность гражданскому долгу. Автор создает ряд произведений, которые могут служить образцом патриотической лирики.

Рождественский ощущает единство с советским народом, ставит перед самим собой и современниками актуальные вопросы. Его лирический герой полностью сливается с личностью автора и воспринимает себя частью общего целого, стремится выразить главные духовные запросы, опыт, порыв в будущее своих сверстников. Такая поэзия вызывает эмоциональный отклик.

Один из мотивов поэзии Рождественского – борьба против мещанства, отвергаемого как ожирение души, грязный шепоток, бюрократизм, двоедушие, обман. Этот мотив звучит во многих стихах и особенно сильно – в поэмах («Моя любовь»). Полемический задор, отвечавший его бойцовой натуре, придавал его стихам энергию и темперамент, окрашивал их иронией в самом широком диапазоне – от разящего памфлета до едва заметной улыбки.

На изломе 80-90-х гг. Рождественский пережил пору трудных поисков, обретения иных поэтических качеств, выработки новых нравственных критериев и жизненных ориентиров. В творчестве поэта своеобразно преломились основные параметры гражданского стиха: он стремился в открытую спорить с оппонентами, охотно прибегал к коллективистскому «мы», обращался к жанру баллады и поэтической легенды. Почти все поэмы держатся на развитии одного пафосного чувства и внутренне организованы как монолог одного или нескольких лиро-эпических персонажей («Ожидание», «Поэма о разных точках зрения»).

«Война откатилась за годы и гуды...»

Детство поэта совпало с Великой Отечественной войной: «Отец у меня – профессиональный военный, а мать в середине июня сорок первого года окончила Омский медицинский институт. Так что в самые первые дни войны родители мои ушли на фронт».

Стихи Роберта Рождественского о детстве – это биография целого поколения «детей войны». Около двух десятков стихов написано в память о военном детстве: «Базар того года», «Концерт», «Тыловой госпиталь», «Та зима была, будто война, – лютой...», «Старьевщик», «Родных разыскиваю, родных...», «Третье музыкальное», «Тогда», «Баллада о красках» и др.

Рождественский принадлежит к поэтам послевоенного поколения, принявшим эстафету от поэтов-фронтовиков. Сквозь его творчество проходит мотив памяти-верности, памяти-преклонения, памяти-долга, памяти-предостережения.

Стихотворение о Великой Отечественной войне «Баллада о красках» написано в 1972 г. Его содержание можно определить как мир и война, переданное через призму красок, их цветовую гамму. В балладе три части, три времени: довоенное, Великая Отечественная война, послевоенное. Три времени динамично сменяют друг друга, как кадры кинофильма. Идеино-композиционный замысел автора раскрывает цветовая лексика (рыжий, черный, белый, золотистый, серый и зеленый). В центре повествования находится обычная семья: мать и два сына. История этой семьи созвучна истории страны. Военные события описаны через изменение внешности сыновей, цвета их волос (в мирное время цвет волос двух братьев рыжий и черный). В конце баллады, после войны, смертельная белизна (седина) заменяет рыжий и черный цвет волос. Очевиден контраст

войны и мира послевоенного. В «Балладе о красках» лаконично, но ёмко и образно Рождественский изобразил картину страшной войны, горе и боль, принесенную ею стране и семьям.

Отыскивая гражданственный идеал, способный одолеть безверие, сомнения, нигилизм, он создал много ярких стихотворений («Мамаев курган», «Когда война закончилась...») и лирико-драматическую поэму «Реквием». Пронизавший поэму голос современника, старающегося превозмочь боль того, что было пережито народом, и неспособного забыть о ней, вдохновил композитора Д.Б. Кабалевского положить поэму⁸ на музыку, а литовского художника-графика С. Красаускаса⁹ – создать широко известную серию гравюр. Альбом «Вечно живые» включает 35 гравюр С. Красаускаса и большой цикл стихов Рождественского. Их соединила общая тема – воспоминания о павших в Великой Отечественной войне. Звучащие в поэме голоса сливаются в один голос сердца, старающегося превозмочь боль пережитого народом в годы войны.

«Всё начинается с любви...»

Именно Роберту Рождественскому принадлежит знаменитая фраза: «Всё начинается с любви»¹⁰. Эта стихотворная строка стала также названием одного из лучших поэтических сборников 1977 года – «Все начинается с любви».

Стихи Рождественского о любви наполнены тревожным сердечным движением. Путь к любимой для поэта – всегда непростой путь; это, по существу, поиск смысла жизни, единственного и неповторимого счастья, путь к себе.

Лучшие строки о любви, самые нежные и проникновенные лирические чувства поэт посвящает любимой жене Алёне (так он звал Аллу Борисовну Кирееву). Алла Борисовна с нежностью и душевной теплотой пишет об этом в своих воспоминаниях: «Он был не только однолюбом, но и очень верным человеком, рыцарем... В его присутствии невозможно было сказать ни о ком плохо. Жизнь с ним была праздником. И не только для меня – для всех. Для наших девочек, для наших мам, для друзей».

Оценивая свою совместную жизнь с Робертом Рождественским (они прожили вместе больше 40 лет), Алла Киреева назвала их союз идеальным: «...я не знаю никого, кто был так счастлив в браке, в любви, в понимании друг друга, как мы с Робертом. И когда рассказывают миф о двух половинках, я подозреваю, что это о нас. И когда говорят что браки совершаются на небесах, я верю в это». Сам поэт считал свою жену соавтором своего творчества.

Дом, семья, тёплые доверительные отношения с близкими людьми и друзьями составляли ядро жизни поэта, поддерживали его творчество.

«Написал я эту песню...»

Дар художественного перевоплощения привел поэта к жанру песни, о которой можно говорить как о самобытном явлении, отличающемся и от «авторской» песни поэтов-исполнителей, и от продукции профессиональных поэтов-песенников. Внутренняя структура его песенных текстов остро оригинальна по образному видению мира, по силе и масштабности высказывания. Песни Рождественского отличаются экспрессивностью, размахом словесного «жеста»: «Широкой этой свадьбе было места мало / И неба было мало, и земли». Диапазон песен Рождественского весьма широк: от героических баллад до лирически проникновенных и любовных.

В репертуаре певцов советской эстрады обязательно были песни на стихи поэта. Они и сегодня звучат в эфире. Гражданский пафос, романтика, лирика и особый поэтический темперамент – вот багаж, который принес Роберт Иванович в советскую песню.

С поэтом плодотворно сотрудничали многие известные советские композиторы: А. Бабаджанян, А. Флярковский, М. Фрадкин, М. Таривердиев, А. Пахмутова и др. Большинство своих песен Рождественский написал по дружбе – он знал и любил композиторов.

В культовом советском 12-серийном художественном фильме «Семнадцать мгновений весны» звучат две песни на стихи Р.И. Рождественского. Песня «Мгновения» была написана композитором М. Таривердиевым на готовые стихи Рождественского, а «Песня о далекой Родине»

⁸ Композитор Д. Кабалевский создал на текст поэмы «Реквием» ораторию.

⁹ Стасис Красаускас – народный художник Литовской ССР.

¹⁰ Строчка из поэмы «Моя любовь», 1955.

создана поэтом на готовую мелодию.

Небольшая публицистическая книга Р. И. Рождественского «Разговор пойдет о песне»¹¹ посвящена исследованию феномена советской песни, песенного жанра. Автор размышляет о появлении песни, соотношении стихов и музыки (что первично в песне?). Поэт слушает мелодию и сочиняет стихи, или – композитор на готовые стихи пишет мелодию? Рождественский рассказывает о творческом содружестве поэта и композитора, в качестве единомышленников создающих шедевр (где находится точка соприкосновения музыки и будущих стихов?). Автор рассматривает роль песни в фильме (зачем она звучит в фильме?). Что такое песня в фильме – это часть сюжета, фон, пауза, музыкальная заплата? Рождественский приводит примеры песен о войне, созданных через много лет после ее окончания. Такие песни являют незатухающую память народа, долг перед павшими. Автор приходит к выводу, что история советских песен неотделима от истории страны.

Баллада «Огромное небо» была написана в 1967 году в содружестве с композитором О.Б. Фельцманом (Рождественский обратился к композитору с предложением написать музыку на свои стихи). Вот как об этом вспоминал композитор: «Роберт рассказал мне о замысле новой песни. Толчком к её созданию послужило подлинное жизненное событие. О нем писали в газетах, говорили по радио. Я знал об этом подвиге, но рассказ Рождественского воскресил его с новой силой. На следующий день нами была написана баллада «Огромное небо». 6 апреля 1966 года в небе над Берлином произошла трагедия, послужившая впоследствии основой для пронзительной песни. В результате аварии у бомбардировщика Як-28 отказали двигатели (он летел над жилыми кварталами). Экипаж самолета Борис Капустин (командир экипажа) и Юрий Янов (штурман) отвели машину за черту города и упали в озеро... Пилотам было всего лишь по 35 лет. Посмертно оба пилота были награждены орденами Красного Знамени. Подвиг лётчиков так потряс Рождественского, что он посвятил им стихотворение. Баллада «Огромное небо» и сегодня на слуху, она переведена на многие языки и хорошо известна во всем мире. Балладу исполняли известные советские певцы – Э. Пъеха, М. Магомаев, Э. Хиль.

Рождественский сочинял песни к спектаклям и опереттам: «Голый король» (музыка Т. Хренникова), «Тетка Чарлея» (музыка О. Фельцмана), «Путешествие Нильса с дикими гусями» (музыка В. Шаинского) и др.

Многие строки стихотворений и песен Рождественского вошли в широкий обиход, стали крылатыми фразами.

Увековечение памяти Р. И. Рождественского в России

Память о замечательном поэте Р.И. Рождественском хранят улицы, мемориальные доски и памятные знаки, именные библиотеки, литературные премии.

Именем поэта названы улицы в поселке Переделкино (Ленинский район Московской области), г. Петрозаводске.

Мемориальные доски установлены в крупных городах и малых населенных пунктах: Москва, Петрозаводск, Омск; поселок Переделкино (Ленинский район Московской области), село Косиха (Алтайский край), р.п. Шербакуль (Омская область).

В 2003 году учреждена Московская областная литературная премия имени Роберта Рождественского. Премия присуждается за высокохудожественные поэтические произведения, получившие широкое общественное признание и являющие собой образец гражданской лирики, духовности и высокой нравственности, воспевающие героическую историю страны и народа, любовь к России и Подмосковию по номинациям «Зрелое перо» и «Поэтический дебют».

С 2012 г. раз в два года на Алтае присуждается Губернаторская литературная премия имени Роберта Рождественского.

¹¹ Рождественский Р. И. Разговор пойдет о песне. – М.: Советская Россия, 1979. – 125 с.

Библиотеки, носящие имя Р.И. Рождественского на Алтае и в Сибири; мемориальные музеи, памятные камни

Биография поэта связана с несколькими городами Советского Союза. Однако жители Алтайского края и Сибири могут гордиться причастностью к биографии поэта в детстве и отрочестве. Алтайский край – место рождения, город Омск – место жительства мальчика до 12 лет (с 1934 по 1944 г. юный Роберт Петкевич жил в городе Омске на ул. Либкнехта, 34, потом этот 2-х этажный дом снесли). Поэтому имя Роберта Ивановича Рождественского носят библиотеки Алтайского края и Сибири.

В Алтайском крае имя Р. И. Рождественского с 2007 года носит Косихинская ЦРБ. В 2008 году ***Косихинская ЦРБ стала модельной мемориальной библиотекой.*** В читальном зале библиотеки создана мемориальная зона, посвященная поэту (представляет книги, фотографии из семейного архива, личные вещи поэта, афиши выступлений, подаренные вдовой поэта Аллой Киреевой). На здании библиотеки в 2007 г. открыта мемориальная доска в честь Р. И. Рождественского.

С 2007 г. на родине поэта в селе Косиха Косихинского района Алтайского края проводятся литературные чтения, которые с 2017 г. получили статус Краевого литературного фестиваля Роберта Рождественского. Инициатором чтений стала Косихинская модельная мемориальная библиотека им. Р. И. Рождественского.

В селе Косиха работает Мемориальный музей Р. И. Рождественского. Мемориальный музей находится в статусе филиала Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая. Особое внимание в экспозиции музея уделено «малой родине», родителям поэта, поэтическому дебюту Р.И. Рождественского. Экспозиционные материалы отражают сотрудничество поэта с советскими композиторами, в соавторстве с которыми были написаны сотни песен; работу Рождественского в московских театрах над постановками первых советских мюзиклов. Мемориальный музей Р. И. Рождественского и Центр патриотического воспитания молодёжи им. Рождественского в селе Косиха Косихинского района находятся в одном здании (ул. Советская, 18).

Именем Р. И. Рождественского в Омской области названы 2 библиотеки – филиал № 36 БУК г. Омска и централизованная библиотечная система Шербакульского района Омской области.

В 2006 году муниципальной библиотеке № 36¹² в городе Омске присвоено имя выдающегося поэта 20 века – Роберта Рождественского. В библиотеке создан уникальный фонд документов, связанных с жизнью и творчеством поэта (книги, периодические издания, рецензии, фотографии, аудио-, видеозаписи, ноты песен). Установлены связи с родными и близкими Р. Рождественского, омскими литературоведами. В читальном зале работает экспозиция «Мгновения, мгновения, мгновения...», посвященная памяти поэта.

Одна из 33 централизованных библиотечных систем Омской области носит имя поэта – это МБУК «Шербакульская централизованная библиотечная система имени Роберта Ивановича Рождественского» (Омская область, Шербакульский район). С 2009 года имя поэта носит Шербакульская центральная районная библиотека. В 2010 году на здании библиотеки появилась мемориальная доска, оповещающая, что в детском возрасте (1932-1934 гг.) Р. И. Рождественский жил в Шербакульском районе. С 2011 по 2017 гг. в Шербакульском районе проходили районные краеведческие литературные чтения, посвященные творчеству знаменитого земляка.

В Омске памяти поэта посвящены памятные камни, мемориальные доски. В 2007 году на Аллее литераторов¹³ в Омске появился ***памятный камень с именем Р. Рождественского.***

В 2002 году, в честь 70-летия поэта, на здании по адресу ул. Тарская, 2 (сейчас там находится Институт развития образования Омской области), установлена ***мемориальная доска.***

¹² Библиотека им. Р. И. Рождественского находится в Октябрьском АО по адресу: Камерный переулок, 47А.

¹³ Аллея литераторов на бульваре Л. Мартынова в Омске появилась в 2001 г. Это мемориальный комплекс, представленный памятными знаками, увековечивающими имена писателей, судьбы которых связаны с Омском.

В предвоенные годы в этом же здании располагалась школа № 19, в ней учился юный Роберт Рождественский.

В 2019 году Омская филармония поставила литературно-музыкальный спектакль «Если вы есть – будьте первыми», посвященный творчеству Роберту Рождественского, в котором звучат песни на стихи поэта.

Методические советы и предложения по популяризации творчества писателя-юбиляра

В размышлении о личности и творчестве Роберта Рождественского помогут надёжные источники. Прежде всего, это поэтическое творчество поэта (собрание сочинений, сборники стихов), воспоминания поэта, фрагменты из записных книжек, мемуары членов семьи, воспоминания друзей.

Документально-публицистическое сочинение Р. Рождественского «Разговор пойдет о песне» (М., 1979) поможет выстроить часть сценария, посвященного песенному творчеству автора, содружеству с советскими композиторами и певцами советской эстрады.

Воспоминания талантливого композитора М. Таривердиева «Я просто живу» погрузят нас в Москву конца 50-х – начала 60-х годов – период студенчества, первых успехов молодых талантливых деятелей культуры. В *воспоминаниях вдовы композитора В. Г. Таривердиевой «Биография музыки»* предстанет рассказ о совместной работе композитора М. Л. Таривердиева и поэта Р. И. Рождественского – моно-опере «Ожидание. Монолог женщины» (1984 г.). Опера создана по одноименной поэме Р. Рождественского. В опере действует один персонаж – «Она», которая приходит на свидание раньше мужчины на полчаса. За время ожидания героиня успевает пережить шквал различных эмоций, которые она высказывает в виде монолога.

Альбом гравюр и стихов «Вечно живые»¹⁴ можно использовать в качестве иллюстративного материала к разделу выставки о творчестве поэта, посвященного Великой Отечественной войне. В альбоме собраны произведения Рождественского о Великой Отечественной войне – поэмы, баллады, песни, стихотворения, проиллюстрированные 35-ю гравюрами народного художника Литовской ССР С. Красаускаса. Издание предваряется эпиграфом: «Памяти наших отцов и старших братьев, памяти вечно молодых солдат и офицеров Советской Армии, павших на фронтах Великой Отечественной войны» (данный эпиграф можно использовать в качестве эпиграфа к разделу выставки о творчестве Рождественского).

Воспоминания самых близких людей – матери поэта Веры Павловны Рождественской, вдовы поэта Аллы Борисовны Киреевой, дочери Екатерины Робертовны Рождественской – это уникальные материалы, живо и ярко написанные. Они опубликованы в сборнике *Р. И. Рождественского «Я жизнь люблю!..»¹⁵*, книге *Е. Р. Рождественской «Двор на Поварской»*.

Документальные произведения М. Мудрика «Берег мой...» и «XX век. Поэты. Омск» помогут воссоздать омский период жизни мальчика Робки Петкевича – будущего поэта Роберта Рождественского. В воспоминаниях автора предстаёт военное детство подростков-омичей, их занятия, учеба, игры; реалии быта тылового города. Марк Мудрик через воспоминания о собственном детстве соприкоснулся с детством соседского мальчика, ставшего большим поэтом; рассказал о своих встречах в Москве со взрослым Робертом Рождественским. Сборник «Берег мой...» включает «Омскую книгу» Р. Рождественского – она объединила стихотворения и поэмы о нашем городе, появившиеся в омской прессе, со стихами Рождественского, написанными в конце жизни.

Художественное произведение В. Аксенова «Таинственная страсть» – роман о шестидесятниках. Его герои – кумиры 60-х годов: Р. Рождественский, В. Высоцкий, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, А. Тарковский, В. Аксёнов и др. Жажду творчества, которую нельзя убить никаким режимом, называет автор таинственной страстью. Художественным воплощением поэта Р. Рождественского является персонаж Роберт Эр.

Используя мемуарную и художественную литературу (воспоминания родных Роберта Ивановича, омского литератора и краеведа М. Мудрика, композитора М. Таривердиева, роман

¹⁴ Красаускас С. Вечно живые: альбом гравюр и стихов / С. Красаускас, Р. Рождественский. – М.: Изобр. иск-во, 1985. – 96 с.: ил.

¹⁵ Рождественский Р. И. Я жизнь люблю!: стихи, воспоминания / [сост. и ред. Е. И. Балакина]. – Барнаул: Алт. Дом печати, 2012. – 511 с.

В. Аксенова «Таинственная страсть»), можно написать *сценарий литературного вечера* (литературно-музыкальной композиции) «*Звездная память друг друга*».

Для именных библиотек (носящих имя Р. И. Рождественского), весь год актуальным будет проведение публичных мероприятий, посвященных юбилею поэта. Поэтому девизом мероприятий 2022 года может стать фраза «Год с Робертом Рождественским».

К 90-летию поэта библиотеки могут запланировать циклы мероприятий, акции, отдельные мероприятия:

1. **акция** «День с писателем» («Прочитай Рождественского», «У Рождественского – день рождения») в поддержку книги и чтения, развития читательской культуры (книжные выставки, конкурсы, викторины, просмотры художественных фильмов, раздача флаеров, буклетов, закладок с фрагментами стихов и др.).

2. Творчество Р. И. Рождественского может стать темой социокультурной акции «Библионочь», отдельной интерактивной площадки. Её может украсить **фотозона**, посвященная юбилею Р.И. Рождественского (карта Советского Союза, глобус, баскетбольный мяч, сборник песен, микрофон, пишущая машинка, настольная лампа, мужской свитер ручной вязки, шляпа, чемодан и др.).

3. **поэтический марафон** «90 минут прочтений Рождественского» («А мы читаем поэзию Рождественского»). Предполагаемые мероприятия: конкурс чтецов, конкурс видеороликов, заседание клуба, концертная программа с исполнением песен на стихи Рождественского, музыкально-поэтическая композиция с трансляцией записи голоса поэта. Библиотекари могут записать на камеру чтение стихов (заранее назначить день для читки, сформировать список чтецов). Или – записать на видео занятие по обучению выразительному чтению стихов и продемонстрировать в библиотеке, соцсетях.

4. **Рождественский fest** с творческими площадками. Площадка «Открытый микрофон» представит чтение стихов поэта-юбиляра (можно пофантазировать и совместить стихи Рождественского и современных поэтов – о родине, природе, любви и др.). Группа волонтеров может показать театрализованный отрывок «Поэты-шестидесятники» (юноши и девушки прочтут стихи поэтов – кумиров поколения конца 60-х – Вознесенского, Евтушенко, Ахмадулиной, Рождественского, Поженина, Мориц и др.). Площадка «Музыкальная гостиная» аккумулирует литературные и литературно-музыкальные вечера, концерт песен в исполнении местных артистов на стихи Рождественского. Площадка «Кинотеатр» предложит к просмотру художественные и телефильмы («Новые приключения неуловимых», «Москва-Кассиопея», «Карнавал», «Душа», «Судьба» и др.) с песнями на стихи поэта-юбиляра.

5. 20 июня, в день рождения Р. Рождественского, может состояться **поэтический челлендж** с привлечением волонтеров, чтением стихов, исполнением песен на слова поэта. Мероприятие можно провести не в стенах библиотеки, а в необычном месте: детской художественной школе, торговом центре, краеведческом музее, автостанции, на улице (в сквере, на площади перед библиотекой).

6. **литературный конкурс «Кто вы, Рождественский?»** («Вроде просто: найти и расставить слова...»). Предложите участникам творческого конкурса номинации: «Поэт», «Переводчик», «Синквейн». В номинации «Поэт» потребуется сочинить стихи в стиле Роберта Рождественского (можно задать темы стихотворных произведений: о Родине, Великой Отечественной войне, любви, спорте, профессии, «на злобу дня»). Если стихотворные тексты получатся удачными, можно попробовать положить их на музыку (сочинить песню). Номинация «Переводчик» предполагает сделать перевод стихотворения с иностранного языка (английского, французского, немецкого) на русский – организаторы должны подобрать стихи на иностранных языках. Всем конкурсантам надо прочесть стихи автора-юбиляра и вдохновиться его творчеством. Своё мнение о поэте-юбиляре участники могут выразить в номинации «Синквейн» по схеме:

- Одно существительное (*Поэт*);
- два определения, выраженные прилагательным или причастием (*Верный, любящий*);
- три глагола (*Писал, помогал, путешествовал*);
- ключевая фраза-предложение из 4-5 слов (*Яркий представитель поэтов-шестидесятников*);

- финальный аккорд: существительное, наречие, междометие (*Громада!*).

7. **«Несколько дней из жизни Рождественского»** – это мероприятие для старшекласников, с предварительным домашним заданием. Ученики отбирают несколько самых значительных событий из жизни писателя и представляют их в различных формах (письмо, рассказ, слайд-шоу, иллюстрации, стихи, диалог, сочинение, комментарии и т. д.). Результаты самостоятельного домашнего задания представляются на научно-практической конференции, литературно-краеведческих чтениях, в печатном сборнике, на сайте библиотеки.

8. Мероприятие «Несколько дней из жизни Рождественского» можно провести в **формате печатной кучи** (подготовить 20 слайдов на тему с демонстрацией каждого слайда в течение 20-ти секунд). Одно выступление займет 6 минут 40 секунд. Таким образом, в течение 1,5 часов можно рассмотреть около 10-12 докладов о творчестве писателя-юбиляра. Прослушав половину, можно обсудить доклады-сообщения и сделать перерыв на кофе-брейк. По итогам заслушивания второй половины сообщений можно провести голосование и выявить победителей.

9. **литературные портреты «Поэты-шестидесятники»**

«Оживить» сценарий по творчеству поэтов-шестидесятников поможет некая интрига. В аудитории требуется выставить портреты поэтов (Роберта Рождественского, Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Беллы Ахмадулиной и др.) без подписей под ними. Изображения портретов писателей можно спроецировать и на экран¹⁶. Ведущий мероприятия просит слушателей (школьников, взрослых людей) назвать фамилии писателей, портреты которых представлены на экране. Ведущий может задать вопрос: «Что связывает этих писателей»? (они учились в одном Литературном институте, дружили и соперничали в творчестве).

Библиотекарь зачитывает краткие биографические сведения о советских литераторах эпохи 60-х годов. Например, о Роберте Рождественском (родился на Алтае в 1932 году; детство до 12-ти лет провёл в Омске; жил с родителями в Омске, Петрозаводске, Ленинграде, Москве и других городах СССР; окончил Литературный институт; много ездил по Советскому Союзу и за рубежом; очень любил свою жену и дочерей; был очень искренним и светлым человеком; заикался; его произведениями зачитывались современники; песни на его стихи были очень популярны в XX веке и т. д.). Для характеристики творчества поэтов нужно использовать самые яркие, характерные поэтические произведения, которые вслух прочтут чтецы. Творчество Р. Рождественского можно раскрыть и через популярные песни.

10. **«Книжная дегустация»** подойдет для старшекласников и взрослой аудитории.

Для проведения данного мероприятия предварительно нужно отобрать 4-6 произведений широко известных авторов на одну из тем (тема родины, природы, любви, путешествие; портрет литературного героя, описание профессии и т. д.). Это могут быть сонеты У. Шекспира, стихотворения А. С. Пушкина, В.В. Маяковского и др. В числе авторов непременно должен быть Р.И. Рождественский. Например, тему любви в творчестве Р. Рождественского можно раскрыть с помощью произведений: «Ливень», «Сердце в руках», «Телеграммы», «Слышишь?!», «Оттуда», «Радиус действия», «Зря браслетами не бряцай...», «Разница во времени», «Отдать тебе любовь?..», «Радар сердца», «Все начинается с любви...», «Ностальгия», «Надпись»; поэмы «До твоего прихода», «Моя любовь» и др.

Необходимо оформить книжную выставку с произведениями выбранных авторов; книги снабдить комментариями об особенностях творческого стиля каждого из писателей.

Ведущий делит присутствующих на несколько групп, чтобы ориентировать участников на коллективный ответ, который предварительно обсуждается в группе. Группа зачитывает вслух заранее подобранные библиотекарем стихотворные отрывки, после чего находит обозначенные в комментариях к выставке особенности творческой манеры писателя.

Если ответы группы правильные, проводится «дегустационная угадайка» «Пробуем на вкус». Используя книги с выставки, библиотекарь зачитывает вслух отрывки на одну из тем, не называя ФИО автора и название произведения (возможно, используемую книгу библиотекарь закроет непрозрачной бумажной обложкой). Участники угадывают авторов, используя уже знакомые особенности творческой манеры каждого писателя. «Дегустаторы» должны обосновать

¹⁶ Используйте этот приём для литературной викторины.

свой выбор. Представители групп выступают по очереди с обоснованными ответами. В конце мероприятия портреты писателей, краткие сведения о них и обложки книг демонстрируются на экране, библиотекарь предлагает взять книги этих авторов для чтения.

11. **Дискуссию** для юношеской аудитории о любви можно провести, используя поэмы и стихи Рождественского (поэма «Моя любовь», стихотворения «О личном», «Отдать тебе любовь?» и др.). Предложите старшеклассникам вопросы: Какой любви хочет лирический герой? Готов ли он жениться не по любви? Допустима ли ложь в отношениях между людьми? Допустима ли манипуляция в отношениях с любимым человеком? Чего нельзя позволить даже любимому человеку?

12. **Игру «Угадай песню»** провести на заседании библиотечного клуба (предварительно нужно подобрать отрывки из песен на стихи Рождественского).

13. В качестве формы работы с населением можно выбрать **выездную литературную экскурсию по памятным местам Омска**, связанным с именем поэта Р. Рождественского (Аллея литераторов на бульваре Л. Мартынова; здание бывшей школы № 19 (ул. Тарская, 2); библиотека им. Р. Рождественского БУК города Омска «Омские муниципальные библиотеки»).

14. Частью **виртуальной литературной экскурсии** по творчеству Рождественского может стать **геокэшинг**¹⁷ по физическим объектам Омской области, связанным с именем поэта. Цитаты из стихотворений и поэм можно прикрепить на физические объекты на карте Омской области – город Омск; школа № 19, ставшая в годы Великой Отечественной войны госпиталем; река Омка; река Иртыш; дом по улице К. Либкнехта, 34 (снесён); Шербакульский район Омской области; Аллея литераторов на бульваре Л. Мартынова; памятный камень на Аллее литераторов на бульваре Л. Мартынова.

Источником ответов в игре послужит ресурс «Литературная карта Омска»¹⁸. Подсказки с выходом на интерактивные ресурсы сайта БУК города Омска «Омские муниципальные библиотеки» дадут возможность игрокам найти: фотографию поэта, библиотеку им. Р. И. Рождественского, фото памятного камня и мемориальной доски, посвященные памяти поэта.

Фотографии поэта и его семьи, изображения физических объектов можно найти также и в энциклопедиях об Омской области, книгах о творчестве Р. И. Рождественского.

Используя интерактивный справочник «Литературная карта Омска» на сайте БУК города Омска «Омские муниципальные библиотеки» в разделе «Об Омске», подраздел «Литература» можно составить следующие вопросы-задания:

- Найдите на сайте «Омские муниципальные библиотеки» (<http://lib.omsk.ru/ip/litkarta/html/glav.html>) в интерактивном справочнике «Литературная карта Омска» фото знаменитого советского поэта XX века Роберта Рождественского. (Ответ: Фото поэта можно найти на сайте «Омские муниципальные библиотеки»: <http://lib.omsk.ru/ip/litkarta/html/glav.html>)
- Найдите на главной странице сайта Омских муниципальных библиотек библиотеку имени Р. Рождественского (Ответ: см. ресурс «Библиотеки», Октябрьский АО г. Омска). Пройдите по ссылке на сайт библиотеки имени Р. Рождественского и посмотрите он-лайн мероприятия, посвященные творчеству Роберта Ивановича (Ответ: На сайте библиотеки имени Р. Рождественского представлены 2 видеоролика о поэте: «Семейные истории. Часть 4», «Р. Рождественский. Удостоверение личности»).
- В Омске есть уникальное место – бульвар Л. Мартынова (рядом с СКК им. В. Блинова). Бульвар расположен от ул. Жукова до ул. Декабристов, его называют еще Аллеей литераторов. Этот мемориальный комплекс состоит из памятных знаков (базальтовых, мраморных, гранитных камней) поэтам и писателям, чья жизнь связана с Омском. Найдите фото памятного знака,

¹⁷ Геокэшинг – туристская игра с применением спутниковых навигационных систем, состоящая в нахождении тайников, спрятанных другими участниками игры.

¹⁸ Роберт Иванович Рождественский // Литературная карта Омска: справочник / БУК города Омска «Омские муниципальные библиотеки»; сост.: Е. П. Лапина, Н. А. Акинина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Омск, 2021. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.omsk.ru/ip/litkarta/html/pers50.html>

посвященного Р.И. Рождественскому на сайте Омских муниципальных библиотек, воспользовавшись ресурсом «Литературная карта Омска». (Ответ: фото памятного камня, посвященного Р.И. Рождественскому, находится по адресу: <http://lib.omsk.ru/ip/litkarta/html/pers502.html>. Камень установлен в 2007 году).

• В годы Великой Отечественной войны школьник Роберт Петкевич в 1940-1944 гг. учился в омской школе № 19 по адресу: ул. Тарская, дом 2. Сейчас в этом здании находится Институт развития образования Омской области. Какой памятный знак находится на здании бывшей школы? (Ответ: На здании бывшей школы № 19 находится памятная доска, сообщающая об учебе будущего поэта в годы войны. Смотри: <http://lib.omsk.ru/ip/litkarta/html/pers503.html>).

15. **Библиотечная эстафета** для работников сельских филиалов – они представляют свои материалы о жизни и творчестве поэта: сценарии мероприятий, библиографические пособия, описания книжных выставок. Библиотечные работники могут создать и лонгрид о Рождественском.

Варианты названия мероприятий:

«Жил я впервые на этой Земле...»

«Мы пришли быть, где необходимо и трудно...»

«По национальности я – советский»

«Мне везло на дороги. Но больше везло на друзей настоящих...»

«Неправда, что время уходит...»

Роберт Рождественский – Орфей Великой эпохи...

«Вроде просто: найти и расставить слова...»

«Ах, шестидесятые...»

Растиньяки шестидесятых: жизнь и творчество представителей искусства периода "оттепели»

«Над землей любовь распахнула крылья...»

«Эхо любви»,

«Мы совпали с тобой»

«Тебе протягиваю сердце на ладони...»

«Спасибо, жизнь, за то, что я узнал любовь!...»

«За тобой через года иду, не колеблясь...»

«Я вечный твой Колумб»

«Пусть любовь ежедневною будет...».

**Приложение № 1. Вопросы литературной викторины
по творчеству Р.И. Рождественского**

1. Какие населенные пункты нашей страны связаны с биографией Р. Рождественского? *(Алтайский край, Омская область; города Омск, Петрозаводск, Москва и др.).*
2. Какой институт мама Роберта Петкевича – Вера Павловна – окончила в июне 1941 года? *(Омский медицинский институт, диплом с отличием).*
3. Какую фамилию мальчик Робка носил в детстве? *(Ответ: Петкевич. Фамилия родного отца Роберта Ивановича – Станислав Петкевич, первый муж Веры Павловны, матери поэта).*
4. Какую реку Рождественский называл «главной рекой своего детства»? *(реку Омку, потому что она протекала в 70-ти шагах от дома, и омские мальчишки её знали досконально).*
5. В какой одежде сидели дети на уроках в школе во время войны? *(в теплой – в пальто и шапках, потому что в классах было холодно).*
6. Какой иностранный язык отказывались изучать школьники во время Великой Отечественной войны? *(Ответ: немецкий язык, мотивируя тем, что СССР воюет с фашистами).*
7. Какими видами спорта в юности занимался Р. Рождественский? *(баскетбол, волейбол, бокс).*
8. Какой вид спорта Рождественский любил больше всего? *(баскетбол; имел первый баскетбольный разряд; выступал за команду Петрозаводского университета; в 1950-1951 гг. играл в сборной Карело-Финской ССР).*
9. Вспомните фамилии советских поэтов-шестидесятников *(Ответ: Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, Ю. Мориц и др.).*
10. Какая мечта была у Р. И. Рождественского, связанная с его песенным творчеством? *(услышать свою песню не в исполнении хора и оркестра, а от простых советских людей – на улице, во дворе, из окошка).*
11. Какие советские композиторы сотрудничали с Робертом Рождественским? *(М. Фрадкин, Е. Птичкин, А. Пахмутова, М. Таривердиев и др.).*
12. Какое обстоятельство влияло на создание песен Робертом Рождественским? *(большинство своих песен поэт написал, находясь в дружеских отношениях с композиторами – знал и любил этих композиторов).*
13. Как Роберт Рождественский определял роль песни в художественном фильме? *(Ответ: все ответы правильные – песня может быть и частью сюжета, и фоном, и паузой, и музыкальной «заплатой»):*
 - это часть сюжета;
 - музыкальный фон, музыкальная «заплата»;
 - пауза.
14. Как вы думаете, при каких условиях поэт и композитор могут создать суперпопулярные песни? Что первично в песне: стихи или музыка? *(Ответ: поэт слушает мелодию и сочиняет стихи (первый вариант); композитор на готовые стихи может написать мелодию (второй вариант)).*
15. В каких фильмах звучат песни на слова Р.И. Рождественского? *(«Неуловимые мстители», «Семнадцать мгновений весны», «Москва-Кассиопея», «В бой идут одни старики», «Судьба», «Карнавал», «Душа» и др.).*
16. Какой выбор сделали лётчики из баллады «Огромное небо»? *(Ответ: человеческая жизнь бесценна, но величие человека, совершающего подвиг, состоит в осознании и готовности отдать её ради чего-то значимого – лётчики спасли город ценой своих жизней):*
 - погибнуть самим, но спасти тысячи жизней;
 - упасть на жилые кварталы Берлина;
 - катапультироваться из падающего самолёта.
17. *Вопрос для библиотекарей:* В каком районе Омской области централизованная библиотечная система носит имя советского поэта Р.И. Рождественского? *(в Шербакульском районе).*

Приложение № 2. Список источников и ресурсов в помощь изучению и популяризации творчества Р.И. Рождественского

- **Аксенов В.** Таинственная страсть: роман о шестидесятниках. – М.: Изд-во Семь Дней, 2009.– 591 с.
- **Бочаров Д.** А город подумал: ученья идут... // Свой. – 2016.– № 4. – С. 38-39.
- **Васильева Л.** Роберт // Наука и религия. – 2016. – № 3. – С. 47-48.
- **Денисенко С.** «Из крохотных мгновений соткан дождь...» // Омская муза. – 2012. – № 2(32). – С. 35-39.
- **Есипов В.** Василий Аксенов и его поколение в романе «Таинственная страсть» // Вопросы литературы. – 2012. – № 4. – С. 35-37.
- **Каргаполов Е.П.** «Все начинается с любви», или Штрихи к философской концепции любви поэта Р.И. Рождественского / Ханты-Манс. гос. акад.– Ханты-Мансийск: ОГУП «ШМРТ», 2013.– 325 с.
- **Каргаполов Е.П.** Философия любви Роберта Рождественского.– Роли, США: Лулу, 2015.– 260 с.
- **Каргаполов Е.П.** Я-концепции личности поэта Роберта Рождественского: анализ системы представлений автора: [монография].– Германия: Palmarium academic publishing, 2015.– 160 с.
- **Каспэ И.** «Мы живем в эпоху осмысления жизни» // Новое литературное обозрение.– 2016.– № 1(137).– С. 102-105.
- 10. **Колокольцева Т.Н.** Диалогичность в лирических произведениях: (на материале поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, Р. Рождественского) // Русский язык в школе.– 2017. – № 11. – С. 38-42.
- 11. **Красаускас С.А.** Вечно живые: альбом гравюр и стихов / С. Красаускас, Р. Рождественский.– 2-е изд. – М.: Изобр. искусство, 1985. – 96 с.: ил.
- 12. **Морар В.А.** Огромное небо поэзии Роберта Рождественского: IX класс // Литература в школе.– 2013. – № 10.– С. 25-29.
- 13. **Мудрик М.С.** Берег мой... – Омск: Омскбланкиздат, 2006.– 339 с.: ил., портр.
- 14. **Мудрик М.С.** Мальчишка с нашей улицы: [воспоминания о Р. Рождественском] // Мудрик М.С. XX век. Поэты. – Омск, 2008. – С. 193-300.
- 15. **Мудрик М.** Омская книга Роберта Рождественского // Новый мир.– 2012.– № 10.– С. 133-151.
- 16. **Озеров Ю.А.** Поэты-«шестидесятники»: о поэтах русской поэзии периода 60-х годов XX века: Роберте Рождественском, Евгении Евтушенко, Андрее Вознесенском, Белле Ахмадулиной, Булате Окуджаве // Литература в школе.– 2003. – N 9. – С.8-15.
- 17. **Окунева О.В.** Дети страшной той войны // Литература в школе.– 2007. – № 6. – С. 44-46.
- 18. **Прокофьев В.А.** Рождественский Роберт Иванович: [статья] // Русские писатели, XX век: биобиблиогр. слов.: В 2 ч. – М., 1998.– Ч. 2. М-Я.– С. 273-275.
- 19. **Рождественская Е.Р.** Двор на Поварской.– М.: Изд-во Э, 2018.– 416 с.: фотоил., портр.
- 20. **Рождественский Роберт Иванович:** [биогр. справка] // Энциклопедия Омской области.– Омск, 2010.– Т. 2 – С. 278.
- 21. **Савельев И.** Биоэнергетика стихов поэта // Рождественский Р.И. Помогите мне, стихи!.– М., 2002.– С.229-243.
- 22. **Таривердиев М.Л.** Я просто живу: [автобиография].– М.: КоЛибри, 2017.– 733, [1] с.
- 23. **Чебан А.М.** Роберт Рождественский.– Омск: Радуга, 2016.– 63 с.
- 24. **Чупашева О.М.** Белая краска войны // Русский язык в школе.– 2017.– № 5.– С. 53-57.
- 25. **Шмитько С.** Роберт Рождественский: «Будьте первыми!» // Физкультура и спорт.– 2020.– № 5.– С. 26-27.

сценарии о творчестве Р. И. Рождественского

1. **Аполлонова Г.В.** «Родился я в селе Косиха...»: лит. композиция о жизни и творчестве поэта Р.И. Рождественского // Читаем, учимся, играем.– 2013.– № 6.– С.16-20.
2. **Бикеева В.А.** «Вроде просто: найти и расставить слова...»: [сценарий мероприятия для школьников о жизни и творчестве Р.И. Рождественского] // Вопросы культурологии. – 2017. – № 11. – С. 56-69.

3. **Бокарёва С.Ф.** «За все тебя благодарю...»: лит.-муз. композиция по творчеству Р.И. Рождественского / социальная сеть nsportal.ru. – Уфа, 2014. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https:// nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/09/28 literaturno-muzykalnaya-kompozitsiya-po](https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/09/28_literaturno-muzykalnaya-kompozitsiya-po). 23.11.2021.
4. **Гришечкина Н.Н.** «Всё зовёт меня его голос, всё звучит во мне его песня...»: лит.-муз. композиция // Памятные даты отечественной истории и культуры: сб. сценариев / ОГОНБ имени А.С. Пушкина; сост. Ю.Н. Емельянова. – Омск, 2012. – С. 47-58. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://omsklib.ru/files/news/our_izdania/2012/pdoiik.pdf. 23.11.2021
5. **Желонкина Д.А.** «Озарена коротким мигом вся жизнь...»: сценарий лит.-муз. встречи // Библиополе.– 2012.– № 8.– С. 62-66.
6. **Макарова Б.А.** «Всё начинается с любви...»: лит.-муз. композиция о творчестве Р.И. Рождественского // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 6. – С. 37-41.

электронные ресурсы о творчестве Р. И. Рождественского

1. **Моноопера «Ожидание»** (композитор М. Таривердиев, автор текста Р. Рождественский) / Общерос. медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».– [Б. м.], 1996-2020. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/ozhidanie2/>. 23.11.2021.
2. **Роберт Иванович Рождественский** // Литературная карта Омска: справочник / БУК города Омска «Омские муниципальные библиотеки».– Омск, 2021. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.omsk.ru/ip/litkarta/html/pers50.html>. 23.11.2021.
3. **Роберт Рождественский**: биография, стихи, поэмы: [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.roghdestvenskij.ru>. 23.11.2021.
4. **Роберт Рождественский**: [стихи] / Стихи поэта. Ру: [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https:// www.sthipoeta.ru/robert-rozhdestvenskiy/](https://www.sthipoeta.ru/robert-rozhdestvenskiy/). 23.11.2021.
5. **Роберт Рождественский**: [раздел сайта] // 45 параллель. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://45parallel.net/robert_rozhdestvenskiy/. 23.11.2021.
6. **Роберт Рождественский**: [биография, творчество] / Челяб. обл. универс. науч. б-ка; сост. В. Бочаров. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://chelreglib.ru/ru/pages/about/lityear/litcalendar/june/rozhdestvenskiy/>. 23.11.2021.
7. **«Роберт Рождественский. Удостоверение личности»**: [видеоролик] / б-ка им. Р. Рождественского БУК города Омска «Омские муниципальные библиотеки». – Омск, 2021. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://lib.omsk.ru/libomsk/rozhd>. 22.11.2021.
8. **Рождественский Роберт Иванович**: [краткая биография] / Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В.Я. Шишкова.– Барнаул, 2021. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://altlib.ru/personalii/rozhdestvenskiy-robert-ivanovich-1932-1994/>. 23.11.2021.
9. **Рождественский (Петкевич) Роберт Иванович**: [краткая биограф. справка] // Известные имена – неизвестные факты / ОГОНБ имени А.С. Пушкина.– Омск, 2021. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kraeved.omsklib.ru/images/fulltext/neizvestn.pdf>. 19.10. 2021.
10. **Рождественский Роберт** [Стихотворения «Старьёвщик», «Тогда»] // Город многоликий. Омск в книжных изданиях / ОГОНБ имени А.С. Пушкина.– Омск, 2021. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://omsklib.ru/gorodm/poetry/rozhdestv19.10.2021>.
11. **«Семейные истории. Часть 4»**: [видеоролик] / б-ка им. Р. Рождественского БУК города Омска «Омские муниципальные библиотеки».– Омск, 2021. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lib.omsk.ru/libomsk/rozhd>. 22.11.2021.

о мемориальных библиотеках имени Р. Рождественского на Алтае и в Сибири

1. **Желонкина Д.А.** Трансляция литературного наследия великого земляка Роберта Рождественского: формирование мемориальной коллекции и реализация издательских проектов // Омская библиотечная панорама: межведомств. сб. ст. / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; сост. Г. Д. Степанова. – Омск, 2017. – С. 104-110. – Вып. 18.
2. **Желонкина Д.А.** Трансляция литературного наследия Роберта Рождественского: формирование мемориальной коллекции и реализация издательских проектов // Проблемы краеведческой деятельности библиотек: материалы XVIII Всероссийского науч.-практ. семинара (г. Омск, 3-6 октября 2018 г.) / РНБ, РБА, Ом. гос. обл. науч. б-ка имени А. С. Пушкина; [сост. и науч. ред. Н.М. Балацкая]. – СПб., 2018. – С. 351-356.

3. **Медведева Л.** Образ российской глубинки // Библиополе. – 2014. – № 8. – С. 2-5.
4. **Косихинская модельная мемориальная библиотека им. Р.И. Рождественского** / Портал Культура. РФ. – 2021. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/institutes/27471/kosikhinskaya-modelnaya-memorialnaya-biblioteka-im-r-rozhdestvenskogo>. 23.11.2021.

Приложение № 3. Воспоминания современников о личности и творчестве Р. И. Рождественского

из воспоминаний Р. И. Рождественского

«В 1944 году, когда мне было двенадцать лет, я решил поступить в военно-музыкальное училище. (Полностью оно именовалось так: “Третье московское военно-музыкальное училище воспитанников Рабоче-Крестьянской Красной Армии”). ... советоваться мне было не с кем: я жил тогда в детском доме, а родители – отец и мать – были на фронте»

«Песня – это наша память. Не только наша, личная, но и звучащая память Человечества»

«Настоящая песня – это огромно. Это часть нашей жизни. Причем значительная часть»

«Поэтом называется не тот человек, который может писать стихи, а тот, кто их не может не писать»

«А ведь для настоящего певца песня – это своеобразный театр одного актера. Песня – это твоя новая роль. Причем каждый раз – главная!»

«А еще очень хочу написать настоящие стихи. Главные. Те, о которых думаю все время. Я постараюсь их написать. Если не смогу, – будет очень обидно»

воспоминания современников

«Стихи Роберта Рождественского – частица нашей жизни. Их знают. В них влюбляются. О них спорят. И какие бы точки зрения в спорах ни высказывались, ни у кого нет сомнения: это стихи большого поэта, искреннего, равнодушного человека. Откровенная публицистичность его поэзии оказалась как нельзя более необходимой сегодняшней песне. Повелительное наклонение, интонация, требовательность – будоражащая, такая убедительная в его стихах, – делает и песню крупной, масштабной, не проходной», *Н. Добронравов*

«Не всякий приход поэта в песню бывает заметным, но Рождественский появился в ней со своим особым складом стиха, со своими мыслями, образностью и большой выразительностью. Гражданский пафос, романтика, лирика и особый поэтический темперамент – вот багаж, который принес он в нашу песню», *М. Фрадкин*

«Рождественский обогатил песню не только высоким патриотизмом своих стихов, не только своим отношением ко всей окружающей нас жизни, но и своей особой ритмикой стиха», *М. Фрадкин*

«Секрет воздействия его стихов на читателя один – правда и вера в них. Поэт говорит о Жизни, о Человеке твердо, убежденно, безоговорочно. Он борется и отвечает перед тобой за каждую свою строчку, за каждое слово свое. Поэтому я читаю Рождественского. Верю ему. Пою», *М. Магомаев*

«Далеко не каждый поэт сумеет написать стихи на готовую музыку так, чтобы стихи и музыка стали одним целым и невозможно было бы их разлучить. Для этого мало одного поэтического таланта, необходима большая музыкальность. Природа наделила Р. Рождественского и этим завидным даром. Меня как певца песенные стихи Рождественского привлекают образностью и логикой. Поэтому, бегло посмотрев их, я почти сразу запоминаю наизусть», *М. Магомаев*

«Роберт Рождественский, с многочисленными стихами для возлюбленной, выделялся среди всех. Он не только выражал в них многообразие своего чувства, но, что было необыкновенно, проникался особенностями её состояний, бережно выявлял их и ... анализировал. И делал это предметом поэзии. Таких стихов у него много. Отовсюду, куда он ездил, летал, плавал, посылал стихи своей Алле», *Л. Васильева, литератор, автор книги «Кремлёвские жены».*

«Когда я встретил его в 1952 году, он поразил меня тем, что, несмотря на сталинское время, знал на память множество в то время запрещенных стихов Б. Корнилова, П. Васильева. Несмотря на разницу характеров, мы подружились, выступая с чтением стихов в библиотеках и студенческих аудиториях вместе с Владимиром Соколовым, а позднее – с Ахмадулиной, Окуджавой, Вознесенским...», *Е. Евтушенко*

«...не слава, не честолюбие и не деньги объединяли нас. Нас объединяло ощущение, что мы нужны своей изменяющейся стране, что мы нужны нашим сверстникам... Переполненные залы

Политехнического на вечерах поэзии Ахмадулиной, Вознесенского, Евтушенко, Аксенова, Рождественского... Будущее улыбалось нам... Нам казалось, впереди нас ждет только радость...», *М. Таривердиев*

«Роберт был такой же революционный, левый, совершенно некоммерческий поэт. Он не писал ничего комсомольского, лирически эстрадного», *М. Таривердиев о дружной компании молодых поэтов, композиторов, режиссеров начала 60-х годов 20 века*

«Три стихии накрепко слились в поэзии Роберта Рождественского: эпос, лирика и песня. И это не простое обозначение того, что ему равно подвластны разные литературные жанры: речь идет именно о слиянии поэтических стихий. Его поэмы открыто лиричны, в песнях-балладах отчетливо звучит эпическое начало, а песенная поэтика, песенное мышление заметно окрасили и многие лирические стихи. Такое многозвучие творческого самовыражения проистекает из богатства и масштабности поэтического мировосприятия», *А. Бочаров*

«Было в его облике нечто, напоминающее мне Маяковского, моего любимого поэта. Впечатление масштабности, монументальности, исходившее от Рождественского, не портил даже небольшой дефект речи – он немного заикался. Именно такой большой человек, глобально ощущающий жизнь и одновременно оценивающий ее с феноменальной тонкостью, мог дать ответы на многие вопросы мне, молодому парню, только-только пришедшему в мир искусства», *Л. Лещенко*

«Он был самым «системным» из поэтических лидеров шестидесятников. ... после XX-го съезда Маяковский «вернулся» сразу в трёх вариантах: Евтушенко, Вознесенский, Рождественский. Роберт не случайно в этом ряду третий. Он оказался наиболее, что ли, советским (хоть и в постсталинском смысле). Член партии, секретарь союза писателей по иностранным делам, председатель ЦДЛ, лауреат Госпремии и т.д. ... Самыми популярными были упомянутые трое, им досталась небывалая громкая слава, они сделали свое дело на определенном отрезке времени...», *К. Ковальджи*

«Я особенно ценю в Роберте Рождественском, – подчеркивал Симонов, – завидную способность ставить трудные вопросы и размышлять над ними на глазах у читателя и публично, не робея гласности, искать и находить на них ответы, пусть не для всякого из нас обязательные, но неизменно вызывающие уважения чистотой, честностью, убежденностью поисков», *К. Симонов*

«Он был одним из тех людей перед которыми никогда не хотелось, чтобы тебе было стыдно», *В. Коротич, гл. редактор журнала «Огонёк» в 90-е годы*

«Я знала, что многие нам завидуют, еще бы – столько лет вместе. Но если бы они знали, как мы счастливы, нас, наверное, сожгли бы на площади», *А. Киреева, вдова поэта*

«Шестидесятники находили себя в общении с огромной аудиторией, в сумасшедших глазах слушателей... Роберт поражался тому, что происходит в его жизни: популярности, бесконечным письмам, приглашениям. Он считал, что не заслужил такого успеха. Он думал, что эта популярность – ошибка. Неуверенность в себе была огромной... А всё было просто: его поэзия, как и творчество других шестидесятников, совпала со временем, и слава пришла к ним сама», *А. Киреева*

«Мне казалось, что Роберта любили все. Друзья никогда не предавали его. Может быть, это и перехлест, но уважали точно – все», *А. Киреева*

«У него был удивительный характер. Он не мог сказать на одного дурного слова ни о ком из знакомых. И незнакомых тоже. Если ему не нравились чьи-то стихи, он старался найти хоть что-то хорошее в них. Но при этом Роберт был бескомпромиссным человеком...», *А. Киреева*

«Я его знаю вечно молодым – и в портретах, и в стихах, и в жизни. Но знаю, что он всегда был взрослым, а взрослый отвечает за себя и за страну. Стихи у него всегда взрослые. ... Он был ровесником всех поколений и земляком всех наций. ... он был самобытным, неповторимым, большим Русским и Мировым поэтом», *Р. Гамзатов*

«Его стихи стали песнями. Многие думали, что это – популярность. Нет, это была Слава. Слава поэта, заслуженная слава», *Р. Гамзатов*

«Роберт Рождественский был факелом своего времени. Создал прекрасные поэмы, прекрасные песни, успел сказать своё предсмертное слово...», *Р. Гамзатов*

«Очарование Роберта, исходящая от него доброта, его скромность, честность, порядочность, его любовь к людям, уважительное общение с людьми независимо от возраста, стремление помочь людям, которым он отдал всё свое сердце, делали его для старых и молодых своим», *мать Р. Рождественского – Вера Павловна Рождественская*

«Роберт всю жизнь, всё свое сердце без остатка, честно, бескорыстно отдал Родине»,
В. П. Рождественская

«Роберт очень любил людей, и они тянулись к нему. От него исходила редкая доброта»,
В. П. Рождественская.

Оглавление

«Я богат. Повезло мне и родом и племенем»: штрихи к биографии.....	4-7
«Надо собственной жизнью доказать свои стихи...»: творчество Р.И. Рождественского.....	8-12
Методические советы и предложения по популяризации творчества писателя-юбиляра	13-17
<i>Приложение № 1. Вопросы литературной викторины по творчеству Р.И. Рождественского.....</i>	<i>18</i>
<i>Приложение № 2. Список источников и ресурсов в помощь изучению и популяризации творчества Р.И. Рождественского.....</i>	<i>19-21</i>
<i>Приложение № 3. Воспоминания современников о личности и творчестве Р.И.Рождественского</i>	<i>22-24</i>